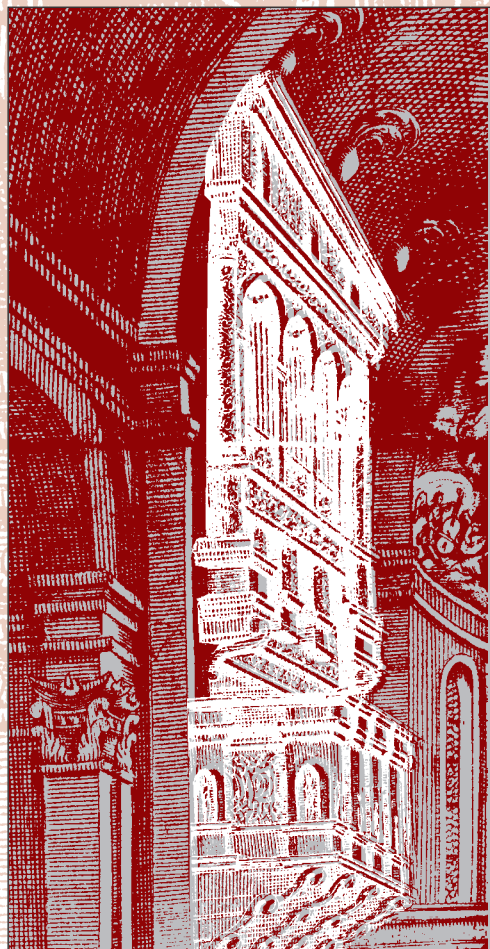


17⁰

FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI TRENTO”



Associazione
Organistica
Trentina

“RENATO LUNELLI”

Edizione 2016

Ringraziamo per il sostegno

FAMIGLIA MASCIONI ORGANI srl

Casa Organaria dal 1829

Via V. Veneto, 20 - 21030 - Azzio (VA)

Tel. +39.0332.630605 - Fax. +39.0332.630504

info@mascioni-organs.com - www.mascioni-organs.com

Mascioni
dal 1829



ANDREA ZENI & C. SNC

Costruzione e restauro organi a canne

Loc. Valli, 19 - 38038 TESERO TN

Tel.-Fax. 0462.814655

andreazeni@alice.it - www.andreazeni.it

con il contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO



COMUNE DI TRENTO
ASSESSORATO ALLA CULTURA



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENIN-SÜDTIROL

17 FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI TRENTO"

Venerdì 2 settembre 2016

GIANCARLO PARODI (I) ~ Gruppo vocale Antiqua Laus

Chiesa parrocchiale di Mattarello ~ ore 21.00

Venerdì 16 settembre 2016

THIERRY ESCAICH (F)

Basilica di S. Maria Maggiore ~ ore 21.00

Venerdì 30 settembre 2016

NICOLA PROCACCINI (I) ~ Gruppo vocale Armoniosincanto

Chiesa di S. Maria del Suffragio ~ ore 21.00

Sabato 15 ottobre 2016

IN MEMORIAM LYONEL & LAURENCE FEININGER

Basilica di S. Maria Maggiore ~ ore 21.00

Venerdì 21 ottobre 2016

PETER WALDNER (A)

Chiesa parrocchiale di Martignano ~ ore 21.00

Domenica 6 novembre 2016

FRANZ COMPLOI (A) ~ Ensemble SonnAiér

Badia di San Lorenzo ~ ore 21.00



Associazione Organistica
Trentina

“R. LUNELLI”

17° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI TRENTO”

Ringraziamo per la disponibilità e l'attenzione dimostrate

dott. Andrea Robol, assessore alle Attività Culturali
del Comune di Trento

don Duccio Zeni, parroco di Mattarello

don Andrea Decarli, parroco di S. Maria Maggiore

don Roberto Marchesoni, rettore di S. Maria del Suffragio

padre Mauro Marasca, rettore Badia di S. Lorenzo

don Mario Tomaselli, parroco di Martignano

mons. Giuseppe Zadra, rettore di S. Francesco Saverio

don Giuseppe Mihelcic, parroco del SS. Sacramento

**Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
Regione Trentino AltoAdige - Südtirol**

per informazioni

Associazione Organistica Trentina “Renato Lunelli”

Corso 3 Novembre, 46 – 38123 TRENTO

tel. 0461.891134 – 0461.934080

www.associazionerenatolunelli.org

e-mail: info@associazionerenatolunelli.org

*In copertina: Cantoria e Organo della Basilica di S. Maria Maggiore in Trento
Litografia tratta da “Trento con il Sacro Concilio et altri notabili” M. Mariani (1673)*



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Il 17° Festival Organistico Internazionale "Città di Trento" intende sintetizzare in un cartellone unitario due distinte cornici di eventi: i concerti che vedranno protagonisti i musicisti appartenenti alla scena nazionale e internazionale, e le serate curate dagli organisti trentini, inserite nel progetto generale del Festival in virtù della particolare rilevanza delle proposte artistiche, che esulano dall'attività ordinaria del sodalizio.

Il momento inaugurale sarà affidato, il 2 settembre nella chiesa parrocchiale di Mattarello, a Giancarlo Parodi con il Gruppo vocale Antiqua Laus, per un programma dedicato alla messa per canto gregoriano e organo nel Seicento e nell'Ottocento. Il 16 settembre, in S. Maria Maggiore, il francese Thierry Escaich, accanto a pagine della letteratura organistica d'oltralpe, eseguirà proprie composizioni e improvvisazioni - campo quest'ultimo nel quale è considerato un luminaire a livello mondiale. Il 30 settembre, nella chiesa del Suffragio, si esibirà l'organista marchigiano Nicola Procaccini con il gruppo vocale Armoniosoincanto, per un programma dedicato alla messa per organo nell'epoca classica francese. Il 21 ottobre, nella chiesa parrocchiale di Martignano, Peter Waldner di Innsbruck, proporrà un programma dedicato al 400° dalla nascita di Johann Jacob Froberger. Il 6 novembre, nella Badia di San Lorenzo, il sudtirolese Franz Comploi e l'Ensemble SonnAiér eseguiranno, avvenimento raro per la nostra città, due cantate di Bach e un concerto per organo e orchestra di Haendel. Le proposte affidate ad artisti del panorama trentino inizieranno il 9 settembre, all'organo Gebrueder Mayer della chiesa di san Francesco Saverio, con la presentazione del CD registrato nel 2015 su questo pregevole strumento. Il 15 ottobre, presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, si terrà una serata molto particolare e nuova: saranno eseguite alcune composizioni di Lyonel Feininger - valente musicista e compositore dilettante, oltreché pittore di fama mondiale - e del figlio Laurence, la cui presenza nella nostra città ha segnato profondamente la cultura musicale del Novecento trentino. Nel corso della serata verrà proiettata una scelta di tele di Feininger padre. Il 10 novembre, alla chiesa del SS. Sacramento, gli organisti trentini commemoreranno la figura di Max Reger, deceduto nel 1916. L'evento sarà preceduto, il 7 novembre, da una conferenza del meranese Stephan Kofler, con la proiezione di un film biografico sul grande compositore.

Stefano Rattini
presidente



Associazione Organistica
Trentino
"R. LUNELLI"

Venerdì 2 settembre 2016 - ore 21.00

GIANCARLO PARODI (I) Gruppo vocale ANTIQUA LAUS dir. Alessandro Riganti



Dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell' "Ordi-

ne di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, USA, Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre settanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

Il **gruppo vocale Antiqua Laus** nasce nel 2008 con l'intento di dare voce ad un antico codice ambrosiano ritrovato nella chiesa parrocchiale di Coarossa (VA), contenente messa e Vespri di S. Sebastiano martire. Il gruppo è composto da otto elementi. Ha pubblicato diversi CD e alcuni volumi dedicati all'antico canto cristiano. Le pubblicazioni e la frequente animazione liturgica in Duomo e nella basilica di S. Ambrogio a Milano sostengono e sviluppano l'intento del gruppo di recuperare e diffondere il repertorio del canto ambrosiano.



PROGRAMMA

La prassi dell' Alternatim
nel XVII e XIX secolo

Salve Mater misericordiae (*coro*)

Giovanni Salvatore (1611 - 1688 c.)

Versi per la Messa dell' Apostoli, e Feste Doppie

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei dalla *Missa IV In festis
Apostolorum - Cunctipotens genitor Deus*
in alternatim con Coro

Polibio Fumagalli (1830 - 1900)

Recentissima Messa per Organo (1870 ca.)

Ingresso alla Messa (*organo*)

Ingresso: Cibavit eos (*coro*)

Gloria (*alternatim*)

Post Lectionem: Oculi hominum (*coro*)

Alleluia: Caro mea vere est cibus (*coro*)

Post Evangelium: Ego sum panis vivus (*coro*)

Offertorio (*organo*)

Sanctus (*alternatim*)

Per l' Elevazione (*organo*)

Confractorium: Quotiescumque manducabitis panem hunc (*coro*)

Per la Consumazione (*organo*)

Transitorium: Te laudamus Domine Omnipotens (*coro*)

Marcia "Dopo la Messa" (*organo*)

in collaborazione con
Parrocchia di San Leonardo - Mattarello



Associazione Organistica
Trentino

“R.LUNELLI”

Venerdì 16 settembre 2016 - ore 21.00

THIERRY ESCAICH (F)



Compositore, organista e improvvisatore, Thierry Escaich è una figura unica nella scena musicale contemporanea e uno dei maggiori rappresentanti della nuova generazione di compositori francesi. I tre aspetti della sua arte sono indissociabili, cosa che gli permette di mescolare, nei suoi concerti, creazione, improvvisazione e interpretazione nelle combinazioni più diverse. Come compositore, Escaich abbraccia i generi più vari, in una ricerca senza fine di nuovi orizzonti musicali. Il suo catalogo comprende un centinaio di pezzi; nella linea di Franck, Messiaen, Dutilleux, la sua musica proietta l'ascoltatore in una sovrapposizione di mondi sonori del tutto inusuale. Il suo stile così personale traspare sia nell'intimità della sua musica da camera, sia in grandi affreschi come la Ciaccona per orchestra, l'oratorio "Le Dernier Évangile" o il doppio concerto per violino e violoncello "Miroir d'ombres". Nel 2010, Thierry Escaich ha composto un balletto per il New York City Ballet. La sua prima opera, "Claude", su un libretto di Robert

Badinter da Claude Gueux di Victor Hugo, è stata data all'Opéra National de Lyon nel marzo 2013 e ha ricevuto il plauso della critica. Thierry Escaich ha composto molto per il suo strumento: brani solistici, musica da camera, due concerti, e "La Barque solaire", poema sinfonico per organo e orchestra. Il Concerto No. 1 è stato eseguito in particolare dalla Philadelphia Orchestra e dall'Orchestre National de Lyon. I suoi pezzi sono inclusi nel repertorio delle più grandi orchestre in Europa e negli Stati Uniti e in quello di importanti musicisti della scena internazionale; la sua musica ha ricevuto tre Grammy (2003, 2006 e 2011). Insegna improvvisazione e composizione dal 1992 presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, dove lui stesso ha vinto otto primi premi. Nel 2013 è stato eletto all'Accademia di Belle Arti dell'Istituto di Francia.

La sua carriera di compositore è strettamente legata a quella di organista, come fu per Maurice Duruflé - al quale succedette come organista a Saint-Étienne-du-Mont a Parigi; ha tenuto recital in tutto il mondo, combinando repertorio, opere di sua composizione e improvvisazioni. La sua passione per il cinema lo ha portato spesso ad improvvisare per film muti come "Il Fantasma dell'Opera" e "Metropolis". Tra le sue ultime composizioni, un nuovo concerto per orchestra per la Cincinnati Symphony. Abbondante la sua discografia, in gran parte pubblicata da Accord/Universal e Indésens.

Basilica di S. Maria Maggiore



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

PROGRAMMA

- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Sinfonia dalla Cantata N° 29
"Wir danken dir, Gott"
<i>(trascriz. di Marcel Dupré)</i>

"Aus tiefer Not schrei' ich zu dir"
BWV 686 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 - 1847) | Sonata III in la maggiore op. 65
<i>Con moto maestoso</i>
<i>Andante tranquillo</i> |
| Thierry Escaich
(1965) | Fantaisie improvisée
en style romantique (sur un choral
donné) |
| Louis Vierne
(1870 - 1937) | Scherzetto et Prélude
<i>(da "24 Pièces en style libre" op. 31)</i>

Final
<i>(da "Quatrième symphonie pour
grand orgue" op. 32)</i> |
| Thierry Escaich
(1965) | Poèmes pour orgue (1998)
I. Eaux natales
II. Le Masque
III. Vers l'espérance

Improvisation libre
sur un thème donné |



Associazione Organistica
Trentino
"R. LUNELLI"

Venerdì 30 settembre 2016 - ore 21.00

NICOLA PROCACCINI (I)
Gruppo vocale ARMONIOSOINCANTO
dir. Franco Radicchia



Nicola Procaccini, nato a Sant'Elpidio a Mare nel 1995, ha intrapreso all'età di 5 anni lo studio della musica con la fisarmonica, prima con Corrado Rojaç e poi con Riccardo Centazzo al Conservatorio di Fermo, dove successivamente ha frequentato il corso di Tastiere storiche con Adriano Dallapè e quello di Organo con Simonetta Fraboni, conseguendo nel 2015, già in possesso della maturità classica, la laurea in Tastiere storiche con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente prosegue i suoi studi in Italia con Luca Guglielmi e, presso la Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, con Wolfgang Zerer (organo) e Menno van Delft (clavicembalo). Ha intrapreso attività concertistica come solista e continuista ed è attivo come collaboratore al cembalo, accompagnando le

lezioni di artisti quali R. Basso, A. Bernardini, E. Gatti, M. De Liso, M. Form, S. Mingardo, L. Serafini, M. Scavazza, presso corsi di musica antica. Nutre forte interesse per la ricerca e la valorizzazione di fonti musicali inedite; ha curato l'edizione delle opere di Giuseppe Spoglia pubblicata nella monografia di P. Paoloni dedicata al compositore marchigiano, successore di Carissimi presso la chiesa di S. Apollinare in Roma.

Il gruppo vocale Armoniosoincanto fondato nel 1997, è formato da organici variabili, con prevalenza di voci femminili. Ha conseguito, nel 2010, il I° premio per la categoria di Canto Monodico Cristiano al Concorso Internazionale Guido D'Arezzo. Riceve nel 2001 il II° premio al Concorso "Seghizzi" di Gorizia, cat. Canto Gregoriano. Il gruppo svolge un'intensa attività concertistica, partecipando a prestigiosi Festivals in Italia e all'Estero: Svezia, Belgio, Francia, Ungheria, Germania, Austria e negli USA. Ha inciso con le case discografiche Tactus, Bongiovanni, Brilliantclassics e Amiata Records (Le Messe di F. Couperin; Il "Requiem" di C. Pedini e i 12 Bicinia di O. Di Lasso). Nel 2015 ha inciso integralmente il codice "Laudario di Cortona n° 91" ed è in uscita l'opera completa delle "Canzonette a tre voci" di Monteverdi per Brilliantclassics.
www.armoniosoincanto.it



PROGRAMMA

- | | |
|--|--|
| Jehan Titelouze
(1562/63 – 1633) | Hymnus “Exultet cœlum” (*)
<i>(Hymnes de l’Église pour toucher sur
l’orgue, avec les fugues et recherches
sur leur plain-chant, Paris 1623)</i> |
| Charles Raquet
(1598 – 1664) | Fantaisie “pour montrer ce que se peut
faire à l’orgue”
<i>(in M. Mersenne, Traité de l’Harmonie
universelle, Paris 1636)</i> |
| Jean Alain
(1911 – 1940) | Variations sur un Thème
de Clément Janequin |
| Georg Böhm
(1661 – 1733) | Gelobet seist du, Jesu Christ (*) |
| Georg Muffat
(1653 – 1704) | Toccata Prima
<i>(Apparatus musico organisticus, Wien
1680)</i> |
| Georg Böhm | Vater unser in Himmelreich |
| Louis Marchand
(1669 – 1732) | Plein Jeu, Tierce en Taille, Fugue, Recit
<i>(Pièces choisies pour l’orgue du feu le
grand Marchand organiste du Roi,
Paris 1732)</i> |
| Nicolas de Grigny
(1672 – 1703) | Hymus “Verbum supernum” (*)
(Premier livre d’orgue, Paris 1699) |
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Pièce d’orgue avec la Pedalle continue |

(*) *alternatim con il coro*



Associazione Organistica
Trentino
"R. LUNELLI"

Sabato 15 ottobre 2016 - ore 21.00

IN MEMORIAM LYONEL & LAURENCE FEININGER

La felice coincidenza del doppio ricordo e cioè dei 60 anni della morte di Lyonel Feininger (1871 - 1956) e dei 40 di quella del figlio Laurence (1909 - 1976) ha messo in moto una proficua collaborazione con il "Festival internazionale TrentoMusicantica" (arrivato al trentennale di attività) per presentare il volume in prima edizione critica sulle Fughe per organo di Lyonel Feininger e gustarne alcune pagine. Il celebre pittore, caricaturista e primo Maestro alla Bauhaus di Gropius a Weimar era anche un eccellente violinista e aveva studiato le grandi opere organistiche di Bach con Hans Brönnner. Oltre ciò si dilettò anche nella composizione di tredici fughe, edite in edizione facsimile dai manoscritti nel 1971, nelle quali si sente il respiro dei primi decenni del secolo XX: la Bach-Renaissance con il compimento della pubblicazione dell'*Opera omnia* di Bach da parte della "Bachgesellschaft", l'orchestrazione di alcuni preludi e fuga o corali da parte di Elgar, Schönberg, Respighi e altri, la rielaborazione di alcune pagine monumentali di Bach da parte di Reger o Busoni spingono il pittore a studiare l'Arte della fuga di Bach e a carpirne i

segreti compositivi soprattutto cogliendone l'aspetto architettonico e costruttivo. Proprio come nella pittura dove partendo dai soggetti di chiese di campagna ne sa ricavare, in trasfigurazione, grandi cattedrali, così nella composizione partendo da temi semplici, rielabora pagine monumentali a 4 o 5 voci di ampio respiro.

Anche il figlio, Laurence, convertito al cattolicesimo affascinato dalla bellezza della liturgia latina e del suo corredo artistico e musicale, si dedicò alla ricerca musicologica e allo studio degli antichi Codici del quattrocento lasciando a Trento – sua città d'adozione – la più grande biblioteca d'Europa nel settore della musica medievale di genere sacro. Patrimonio custodito presso il Castello del Buonconsiglio e curato dal "Centro di eccellenza Laurence Feininger per gli studi musicali".

Il programma presenta l'esecuzione di alcune composizioni dei Feininger assieme a quelle pagine organistiche che meglio ne descrivono il contesto musicale nel quale hanno preso le mosse.

Paolo Delama



PROGRAMMA

- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) | Contrapunctus VII
da "Die Kunst der Fuge" BWV
1080
<i>org. Stefano Rattini</i> |
| Lyonel Feininger
(1871 - 1956) | Fuga VIII fassung B
<i>org. Erwin Costa</i> |
| Hans Brönnert
(1892 - 1978) | Variationen und Fuge in A moll über
"Es ist ein Schnitter, heisst der Tod"
<i>org. Adriano Dallapé</i> |
| Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707) | Canzonetta in G BuxWV 171
(rev. Ch. Tournemire, 1915)
<i>org. Paolo Delama</i> |
| Lyonel Feininger | Fuga II
<i>org. Matteo Enrico Balatti</i> |
| Laurence Feininger
(1909 - 1976) | Suite II (Minuetto - Bourrée -
Sarabanda - Gavotta - Giga)
<i>org. Tarcisio Battisti</i> |
| Lyonel Feininger | Fuga IX
<i>org. Saulo Maestranzi</i> |



Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

Venerdì 21 ottobre 2016 - ore 21.00

PETER WALDNER (A)



Peter Waldner, originario di Malles in Val Venosta, ha compiuto gli studi ad Innsbruck conseguendo le Lauree in Musicologia e Germanistica presso l'Università Leopold Franzens ed in Organo, Clavicembalo e Pianoforte presso il Conservatorio regionale del Tirolo. Dal 1992 al 1995, grazie ad una borsa di studio da parte del Governo Tirolese e del Ministero Federale dell'Istruzione e delle Arti, si è specializzato nell'interpretazione della musica antica su strumenti dell'epoca in Olanda, Francia e Svizzera con Gustav Leonhardt, Hans van Nieuwkoop, Kees van Houten, William Christie e Jean-Claude Zehnder. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento in tutta Europa con insigni docenti quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Kenneth Gilbert, Pierre Hantai e Daniel Roth. È organista della Parrocchia di Mariahilf in Innsbruck e attualmente docente di Clavicembalo, Organo e Basso continuo presso il Conservatorio regionale del Tirolo ed il Mozarteum di Innsbruck. Svolge una brillante attività concertistica

che lo vede ospite di numerosi ed importanti Festival di Musica Antica nelle principali nazioni europee all'interno dei quali si esibisce su svariati strumenti storici a tastiera. Ha al suo attivo l'incisione di numerosi CD e molteplici registrazioni radiofoniche (ORF, RAI, KRO), il tutto accolto sempre positivamente dalla stampa specializzata. Peter Waldner è Direttore Artistico della Stagione concertistica di musica antica "Innsbrucker Abendmusik" e fondatore del gruppo "vita & anima" con il quale, da molti anni, realizza e sviluppa numerosi progetti di musica antica. Ha collaborato con diversi gruppi di musica antica come Le Concert de Nations & La Capella Reial (Jordi Savall), Atalanta fugiens Milano, La Venexiana, Prishna Ensemble, The Sound and the fury, Stimmwerck, Oni Wytars, Piccolo Concerto Vienna, Les Sacqueboutiers de Toulouse, la dolcezza. Peter Waldner, considerato uno dei principali conoscitori del vasto repertorio per strumenti a tastiera storici e della relativa interpretazione filologica, volge il suo interesse principalmente verso le opere rinascimentali, barocche, del primo classicismo e le composizioni bachiane. Premiato al Concorso Bösendorfer/Vienne, al Concorso per giovani Musicisti del Tirolo e al Concorso Jacob Stainer del Governo del Tirolo per l'interpretazione della musica antica.

Chiesa parrocchiale di Martignano



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

PROGRAMMA

Johann Jacob Froberger (1616 - 1667)	Toccata III (1649) Ricercare V (1658)
Matthias Weckmann (1616ca - 1674)	Canzon in C
Johann Jacob Froberger	Toccata V da sonarsi alla Levatione (1649)
Johann Caspar Kerll (1627 - 1693)	Ciaccona
Johann Jacob Froberger	Capriccio III (1658)
Dieterich Buxtehude (1637 - 1707)	Klag-Lied "Muß der Tod denn auch entbinden" BuxWV 76
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Alle Menschen müssen sterben BWV 643
Georg Böhm (1661 - 1733)	Partite diverse sopra <i>Ach wie wichtig, ach wie flüchtig ist der Menschen Leben</i>
Dieterich Buxtehude	Praeludium, Fuga & Ciacona in C-Dur BuxWV 137
Johann Sebastian Bach	Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Johann Kuhnau (1660 - 1722)	Suonata quarta Hiskia agonizzante e risanato. 1 Il cuore turbato del re Hiskia per la morte annunciatagli e le sue preghiere ardenti per la sua salvezza in un Lamento con il verso <i>Heil du mich lieber Herre</i> dal canto: <i>Ach Herr mich armen Sünder</i> . 2 La di lui fiducia che DIO abbia già ascoltato la sua preghiera e che gli darà certamente la salvezza e tranquillità nei confronti del suo nemico nel verso: <i>Weicht all ihr Übelthäter mir ist geholffen schon</i> . Dal citato canto. 3. L'allegrezza del Re convalescente Si ricorda del male passato; se ne dimentica presto.



Associazione Organistica
Trentino
"R.LUNELLI"

Domenica 6 novembre 2016 - ore 21.00

FRANZ COMPLOJ (I) Ensemble SonnAiér



Franz Comploi è nato in Val Badia, ha studiato al Mozarteum di Salisburgo pedagogia musicale, organo con H. Metzger, pianoforte con H. Walter, musica antica con N. Harnoncourt e clavicembalo con K. Gilbert. Attività concertistica presso vari Festival e membro di giuria in diversi concorsi organistici. È direttore artistico del Festival Badia Musica, dei "Concerti d'organo a Bressanone" e del concorso "Daniel Herz". Ha pubblicato il "Südtiroler Liederbuch", ha curato un manuale sulla didattica della musica e ha inciso vari Cd. Dal 1988 al 2005 ha insegnato organo, improvvisazione e didattica al Mozarteum a Salisburgo. Insegna musica all'Università di Bolzano ed è organista titolare del Duomo di Bressanone.

I musicisti dell'Ensemble SonnAiér, fondato nel 2013 in Alto Adige, si sono specializzati prevalentemente all'estero in musica antica e hanno ottenuto diplo-

mi e master tra le altre alla Schola Cantorum Basiliensis, allo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, al Mozarteum di Salzbürg. Suonano su strumenti storici del periodo barocco.

Priska Comploi è nata in Val Badia, si diploma in flauto dolce al conservatorio di Bolzano e presso la Schola Cantorum Basiliensis con C. Steinmann, conseguendo il "Solistendiplom". Si dedica allo studio dell'oboe barocco con A. Bernardini al conservatorio di Amsterdam e consegue il Master of Arts con K. Arfken alla Schola Cantorum Basiliensis. Svolge un'intensa attività concertistica e collabora con numerosi ensemble: La Cetra, Europa Galante, Musica Fiorita, Kammerorchester Basel, Cantus Coelln, Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Il Pomo d'oro, Diferencias. Vive a Basilea ed insegna presso l'"Allgemeine Schule" della Musikakademie Basel.

Rea Alaburic è nata nel 1987 a Zagreb in Croazia; ha studiato pianoforte e canto presso l'Accademia di Zagreb, conseguendo il Diploma di Solista e di Pedagogia con S. Bujanovic-Stanislaw. Ha cantato da solista ne: Requiem di Faurè, Te Deum di Charpentier, L'Allegro, il Penseroso e Dixit Dominus di Händel, The Fairy Queen di Purcell, Gloria di Vivaldi e Magnificat di Bach. Al Teatro Nazionale Croato si è esibita nell'Aida di Verdi e nel Lohengrin di Wagner. Fa parte del Trio "Lur". Dal 2014 studia presso il Mozarteum di Salisburgo con A. Macco. È membro del Salzburger Bachchor del Landestheater di Salisburgo e dirige il coro croato St. Andrä di Salisburgo. Ha ottenuto il II Premio al Concorso Nazionale Croato e il I Premio al Concorso Internazionale Montenegro.

Badia di San Lorenzo



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

PROGRAMMA

- | | |
|--|---|
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Cantata "Mein Herze schwimmt im
Blut" BWV 199 |
| Georg Friederich Händel
(1685-1759) | Concerto per organo in sol minore
op.4, Nr.1 HWV 289
<i>Larghetto e staccato – Allegro –
Adagio – Andante</i> |
| Johann Sebastian Bach | Cantata "Weichet nur, betrübte
Schatten" BWV 202 |

Rea Alaburic, soprano
Franz Comploi, organo

Ensemble SonnAiér

Priska Comploi e Michele Favaro, oboe barocco
Esther Crazzolaro e Rossella Croce, violini
Lola Fernandéz, viola
Nathan Chizzali, violoncello

Priska & Franz Comploi, direzione



Associazione Organistica
Trentino
"R. LUNELLI"

Eventi collaterali

Presentazione Compact Disc "Romantische Orgelstrasse"

Se uno dei grandi risultati dell'estetica ottocentesca fu il riconoscimento del carattere storico dell'arte, e dunque di una rilettura dinamica del passato, la scelta di musiche tedesche collocabili entro le mura del XIX secolo, nel valorizzare le caratteristiche foniche dello strumento (*Gebr. Meyer, 1888*) di San Francesco Saverio consente di tracciare un ipotetico ponte tra il Settecento e il secolo nuovo, testimone e protagonista della cosiddetta rivoluzione romantica. In ambito organistico infatti, gli elementi innovativi, come il gusto armonico per gli accordi diminuiti o l'inclinazione all'oscurità delle modalità minori, trovano mediazione in una propria *Klassik* di riferimento nel nome di Johann Sebastian Bach a ruota seguito da Ludwig van Beethoven.

Nessuno degli autori presentati rinuncia alle scritture contrappuntistiche della fuga, ai grandi accordi arpeggiati, alle figurazioni idiomatiche del preludio, alle suggestioni della variazione barocca. Per non dire del corale e del suo proporsi quale custode della nordica severità protestante, contro chiosose tentazioni teatrali e interpretare il distacco da qualsiasi inclinazione strettamente autobiografica, per salvare sempre e comunque la destinazione liturgica del repertorio organistico.

Il che non significa negare originalità ai singoli autori, ma solo individuare una cornice comune, un percorso di affinità che prende le mosse da Felix Mendelssohn, primo artefice dalla *Bach Renaissance*. Un attento studio di Bach svelano quindi le pagine di Adolf Friedrich Hesse, coetaneo di

Mendelssohn e primo organista a Breslavia attorno nel 1830, cedendo però al gusto del melodizzare *biedermeier* in un brano come l'*Andantino* op. 32/4. Più propensi a seguire le orme del geniale sordo, David Hermann Hengel, con una doppia fuga dal tema infero e Gustav Adolf Merkel, che esordisce con un *Allegro* in forma sonata di grande impatto ritmico per lasciarsi andare – come nella pianistica *Patetica* ad un melodioso movimento lento. Non manca la fuga nel finale, *Presto con fuoco*, in sintonia con altrettante "fughe" beethoveniane nell'universo della scrittura osservata.

Un gusto borghese per l'ingenuità del cammeo melodico di provenienza popolare si riconosce invece nella *Canzonetta* di Rheinberger, che tuttavia rivendica la propensione neobarocca con la sontuosa *Passacaglia* tratta dalla *Sonata n. 8*, dove, in una sorta di dantesca ascesa alla luce del cielo, dal tenebroso esordio la silloge delle variazioni conduce, non senza un incremento esponenziale del virtuosismo, ad una gioiosa conclusione.

Ancora due incursioni nel mondo del corale dovute alla penna di Max Reger e Sigfrid Karl Elert confermano la tradizione del commento sonoro alle melodie-simbolo della cultura nordica che avevano visto in Bach il sommo interprete, mentre un brano come *Clair de Lune* conduce già al Novecento innovativo di Debussy con l'accoglienza dell'effettismo coloristico di provenienza francese, ormai dimentico del rigorismo tedesco.

Annely Zeni
(dalle note al CD)



Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

In memoriam Max Reger (1873 - 1916)

L'Associazione Organistica Trentina “Renato Lunelli” realizza in questa serata, aggiunta come evento speciale agli appuntamenti del Festival Organistico Internazionale “Città di Trento”, il desiderio di ricordare, omaggiare e assaporare la musica del compositore tedesco Johann Baptist Joseph Maximilian Reger, meglio conosciuto come Max Reger (1873-1916). Una figura cruciale della letteratura organistica di inizio novecento: se vari sono i campi nel quale questo autore si è cimentato, dal pianoforte all'orchestra, è però all'organo che si rivolge la maggior parte della sua vasta produzione.

La ricchezza della composizione di Reger è assai varia e articolata, poiché egli raccorda le tensioni del linguaggio tardoromantico tedesco con la severità del contrappunto barocco: fonde antico e nuovo, contribuendo a preparare il terreno per il moderno, ormai alle porte. Questo incrocio di stili e linguaggi è probabilmente l'elemento che meglio caratterizza il linguaggio di Reger; ma è anche la causa per cui rimane poco conosciuto dal grande pubblico. All'alto livello della ricerca compositiva non corrisponde, in effetti, una notorietà altrettanto rilevante nel panorama musicale europeo.

In questa serata vari organisti si succederanno all'organo Mascioni della Chiesa del Santissimo Sacramento, offrendo uno spaccato della produzione organistica di Max Reger: si tratta di un tentativo di sintesi, che

spazia nella prolifica letteratura lasciata dal compositore per lo strumento. Si vorrebbe offrire una visione inevitabilmente posta nello spazio di una serata ma per quanto possibile esaustiva, per poter apprezzare il compositore tanto in opere di grande dimensione e respiro, come la *Fantasia* e la *Sonata*, quanto in pagine di più brevi, come i pezzi liberi e i corali per il culto. In tutti i pezzi si potrà apprezzare il connubio fra vecchio e nuovo, in cui l'armonia è particolarmente ricca e ricercata (come tipico nel tardoromanticismo tedesco dopo Wagner), mentre la forma rimane legata al passato barocco, come ben rivelano forme musicali quali la Fuga o la Passacaglia.

La ricchezza del linguaggio di Max Reger, inversamente proporzionale alla sua notorietà, è un punto fondamentale della storia dell'organo e della composizione. Le chiavi di lettura per godere della sua musica possono essere molteplici. Da un lato più propriamente tecnico si è già ricordato il legame che il compositore instaura fra la tradizione barocca e l'attualità tardoromantica; un altro spunto potrebbe essere la fede, punto di notevole importanza in un autore che, da cattolico, guarda anche al mondo protestante; si potrebbe anche tentare di cogliere, nello scorrere della musica, l'inquietudine e le domande che scorrevano nella cultura europea di inizio XX secolo, della quale anche noi siamo figli.

Matteo Enrico Balatti



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

**Le opere organistiche di Max Reger
negli anni da Merano a Jena
(1914 - 1916)
relatore: M^o Stephan Kofler**

**Proiezione del film:
"Max Reger: Ossessione Musica"(2002)
di Andreas Pichler ed Ewald Kontschieder
regia di Andreas Pichler
prod. Artivity - Film**

**Trento, Seminario Diocesano (Sala C. Eccher)
C.so III Novembre, 46
Lunedì 7 novembre 2016 ore 17.30**



Associazione Organistica
Trentina

“R. LUNELLI”

PROGRAMMA

MAX REGER (1873 - 1916)

nel centenario della morte

Phantasie über den Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme'

da "3 Choral-Phantasien für Orgel, Op.52"

org. Stefano Rattini

Aria per violoncello e organo, op. 103a

org.: Paolo Delama; vlc: Alberto Delama

Toccata e Fuga (op. 80, n. 11, 12)

org. Erwin Costa

~

Introduzione e Passacaglia

org. Paolo Delama

Te Deum (op. 59 n. 12)

Vater unser (op. 67 n. 39)

org. Matteo Enrico Balatti

Sonata per organo n. 1, op. 33

(Phantasie, Intermezzo, Passacaglia)

org. Tarcisio Battisti

Trento, Chiesa del SS. Sacramento
Giovedì 10 novembre 2016 ore 21.00

GLI ORGANI



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Chiesa parrocchiale di Mattarello

Organo A. Agostini (1854)

restauro V. Mascioni (1999)

Principale 16 bassi
Principale 16 soprani
Corno dolce
Voce umana
Flutta soprani
Flauto in ottava bassi
Flauto in ottava soprani
Flauto in XII bassi
Flauto in XII soprani
Cornetto
Ottavino soprani
Flagioletto bassi
Viola bassi
Fagotto bassi
Trombe soprani
Violoncello bassi
Corno inglese soprani
Principale 8 bassi
Principale 8 soprani
Ottava bassi
Ottava soprani
Ottava seconda
XV
XIX
XXII
XXVI
XXIX
XXXIII
XXXVI
Contrabbassi
Ottava di Contrabbassi
XII di Contrabbassi
XV di Contrabbassi
Timballi
Trombe





Associazione Organistica
Trentina

“R. LUNELLI”

Basilica di S. Maria Maggiore

Organo V.º Mascioni (1930/53 op. 402)

Grand'Organo

Principale 16'
Principale 8'
Principale 8' II (Serassi)
Flauto 8'
Dolce 4'
Ottava 4'
Ottava 4' II (Serassi)
Flauto 4'
Fugara 4'
Sesquialtera 2 file 5' 1/3 (1ª fila Serassi)
Duodecima 2' 2/3 (in parte Serassi)
Decimaquinta 2' (Callido)
Ottavino 2' (in parte Serassi)
Cornetto 3 file 2' 2/3 (1ª e 2ª fila Serassi)
Ripieno 10 file (in parte Serassi)
Voce Umana 8' (Serassi)
Tromba 8'

Positivo

Principale 8'
Bordone 8'
Gamba 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Nazardo 2' 2/3
Flautino 2'
Decimino 1' 3/5
Ripieno 5 file (in parte Serassi)
Cornetto combinato
Corno Bassetto 16'
Clarino 8'

Recitativo Espressivo

Quintadena 16'
Flauto 8' (Serassi)
Viola 8'
Salicetto 8'
Corno camoscio 4'
Silvestre 2'
Voce celeste 8'
Coro viole 8'
Oboe 8'
Regale 8'
Tremolo

Corale Espressivo

Principale 8'
Bordone 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Flauto in XII 2' 2/3
Ripieno 5 file
Unda Maris 8'

Pedale

Contrabbasso 16'
Violone 16'
Subbasso Corale 16'
Bordone 16'
Quinta 10' 2/3
Armonico 8' (Serassi)
Principale 8'
Bordone 8'
Quinta 5' 1/3
Corno dolce 4' (Serassi)
Bombarda 16'
Clarone 4'



Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Chiesa parrocchiale di Martignano

Organo A. Zeni (2009)

Grand'Organo

Principale 8'

Flauto 8'

Ottava 4'

Decimaquinta 2'

Mixtur 1 1/3 (con XIX indipendente)

Voce umana 8'

Tromba 8'

Positivo Espressivo

Bordone 8'

Flauto a camino 4'

Ottavina 2'

Ripieno 2 file (con XIX indipendente)

Cornetto 2 file (con XII indipendente)

Pedale

Subbasso 16'

Basso 8'





Associazione Organistica
Trentina

“R. LUNELLI”

Chiesa parrocchiale del SS. Sacramento

Organo V.ζο Mascioni op. 616 (1946/53, ampl. 2010)

Grand'Organo

Principale 16'
Bordone 16'
Principale 8'
Flauto traverso 8'
Dulciana 8'
Bordoncino 4'
Ottava 4'
Flauto 2 2/3
Ottavino 2'
Ripieno Grave 2 f.
Ripieno Acuto 3 f.
Tromba 8'

Positivo Espressivo

Corno camoscio 8'
Flauto cuspidato 8'
Salicionale 8'
Dolce 4'
Nazardo 2 2/3
Cornetto 2 file 2'

Recitativo Espressivo

Corno di notte 8'
Viola 8'
Flagioletto 4'
Ottavina 2'
Voce Celeste 8'
Voce corale 8'
Oboe 8'
Tremolo I-III

Pedale

Acustico 32'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone 16'
Armonica 16'
Violoncello 8'
Principale 8'
Bordone 8'
Dolce 8'
Quinta 5 1/3
Flauto 4'
Tromba 16'
Tromba 8'
Trombina 4'





Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Chiesa R.C. S. Maria del Suffragio

Organo G. Carli (2009)

Grand'Organo

Montre 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Forniture IV
Flute 8'
Cornet V
Trompette 8'

Positivo

Bourdon 8'
Prestant 4'
Nazard 2 2/3
Quarte de Nazard 2'
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Cromorne 8'
Tremblant

Pedale

Flute 16'
Flute 8'
Trompette 8'





Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

Badia di S. Lorenzo - Tempio civico

Organo V.º Mascioni op. 1170 (2005)

Grand'Organo

Principale

Ottava

Decimaquinta

Decimanona

Ripieno 3 file (2 scatti)

Flauto stoppo 8

Voce umana 8

Organo Eco

Principale in eco bassi e soprani

Principale 4'

Ottava 2

Flauto in VIII bassi e soprani

Cornettino in eco soprani

Tromboncini bassi e soprani

Pedale

Subbasso 16

Basso 8

Tromboni 8





Associazione Organistica
Trentina
"R. LUNELLI"

Chiesa di S. Francesco Saverio

Organo Gebr. Meyer (1888) rest. G. Carli (2013)

Grand'Organo

Bordone 16'
Dolce 8'
Flaute Maggiore 8'
Viola di Gamba 8',
Mixtur 2 2/3',
Tromba 8'
Ottava 4'
Traversiere 4'
Principale 8'

Organo Positivo

Principale Violino 8'
Salice 8', Eolina 8'
Flauto stoppo 8'
Fugara 4'

Pedale

Violone 16'
Contrabasso 16'
Violoncello 8'
Ottava 8'





Festival Organistico Internazionale

“Città di Trento”

Associazione Organistica
Trentina

“R.LUNELLI”

- I Edizione (1992)** *Peter Planyavsky, Michael Radulescu, Alberto Pavoni, Stefano Innocenti.*
- II Edizione (1993)** *Wolfgang Zerer, Franz Haselböck, Luigi Ferdinando Tagliavini, Alessio Corti.*
- III Edizione (1994)** *Monika Henking, Jean-Claude Zehnder, Giovanni Feltrin, Ewald Kooiman, Enrico Viccardi.*
- IV Edizione (1995)** *Luca Antoniotti, Christopher Stemberidge, Luca Scandali, Leonard Tutzer.*
- V Edizione (1996)** *Giancarlo Parodi, Franz Comploj, Lorenzo Ghielmi, Brett Leighton.*
- VI Edizione (1997)** *Edoardo Bellotti, Heinrich Walder, Paolo Crivellaro, Hans Fagius.*
- VII Edizione (1998)** *Roman Perucki, Peter Waldner, Claudio Astronio, Umberto Forni.*
- VIII Edizione (1999)** *Giovanni Feltrin, Michele Antonello, Oleg Jantchenko, Ulrich Knörr, Liuwie Tamminga.*
- IX Edizione (2000)** *Christopher Stemberidge, Riccardo Villani, Davide Lorenzato, Thomas Vulcan, Ludovico Conci, Erwin Costa, Simone Vebber, Luca Trentin, Reinhard Jaud.*
- X Edizione (2002)** *Paolo Bottini, Loïc Maillé, Edith Mayrhofer, Stephanie Hillebrand, Fausto Caporali, Brett Leighton.*
- XI Edizione (2004)** *Stefano Molardi, Tomaz Sevšek, Francesco Di Lernia.*
- XII Edizione (2006)** *Marco Vincenzi, Stefano Barberino, Jean-Paul Imbert.*
- XIII Edizione (2008)** *Sergio Vartolo, Esa Toivola, Ai Yoshida, Alex Gai, Giancarlo Parodi.*
- XIV Edizione (2010)** *Margherita Gianola, Magdalena Malec, Andrea Macinanti, Gunter Rost, Roberto e Michele Antonello, Mirko Ballico.*
- XV Edizione (2012)** *Massimiliano Raschiotti, Pierre Pincemaille, Jean Guillou, Giancarlo Parodi, Stefan Kofler, Peter Peinstingl, Jürgen Essl, Massimo Gabba.*
- XVI Edizione (2014)** *Marco Fracassi, Christophe Mantoux, Andreas Liebig, Ruggero Livieri.*

l'Adige

ASSOCIAZIONE ORGANISTICA TRENTINA

“RENATO LUNELLI”

Corso 3 Novembre, 46 - 38122 TRENTO

tel. 0461.934080

www.associazionerenatolunelli.org

✉ info@associazionerenatolunelli.org

Per sostenere l'attività dell'Associazione:

Socio ordinario: € 10,00

IBAN: IT580 08304 01813 000013302617

Associazione Organistica Trentina “Renato Lunelli”



1. Ant.
1. g
C Antántibus órga- nis, *

ASSOCIAZIONE
ORGANISTICA
TRENTINA
"RENATO LUNELLI"

1. Ant.
1. g
C Antántibus órga- nis, *